

MEVUTI
TEATRO FILIPPO PERCI

LA MACCHINA
DEL SUONO

**Le opere
complete
di Shakespeare**

in **90** minuti

di adam long
daniel singer
e jesse winfield
traduzione andrea luigi

interpretato e diretto da roberto andrioli, fabrizio checcacci, lorenzo degli'innocenti

**Le opere
complete
di Shakespeare**

in **90** minuti



Di Adam Long, Daniel Singer e Jessie Winfield

Traduzione Andrea Buzzi

Di e con

Roberto Andrioli, Fabrizio Checcacci e Lorenzo Degl'Innocenti

Una sfida teatrale ai limiti dell'incredibile: come condensare l'opera omnia del Bardo, 37 opere, in 90 minuti? O raccontare l'"Amleto" in 43"?

"Le opere complete di Shakespeare in 90 minuti" è una sfida, un'immersione leggera e stravagante nel mondo shakespeariano, un omaggio divertito e divertente al grande drammaturgo.

La potenza e la poesia dei suoi versi vengono prevedibilmente meno ma lo scopo, in fondo, non è altro che divertire il pubblico, incuriosirlo e svelare il lato comico che si cela anche nelle tragedie più cupe.

Lo spettacolo è una parodia di tutte le opere di Shakespeare eseguita in forma comicamente abbreviata da tre attori che usano le più svariate tecniche interpretative.

"Veloce, spiritoso e fisico, il testo, fra risate e colpi di scena, è adatto per chi ama ma soprattutto per chi odia Shakespeare"

Valentina Venturi - Il Messaggero

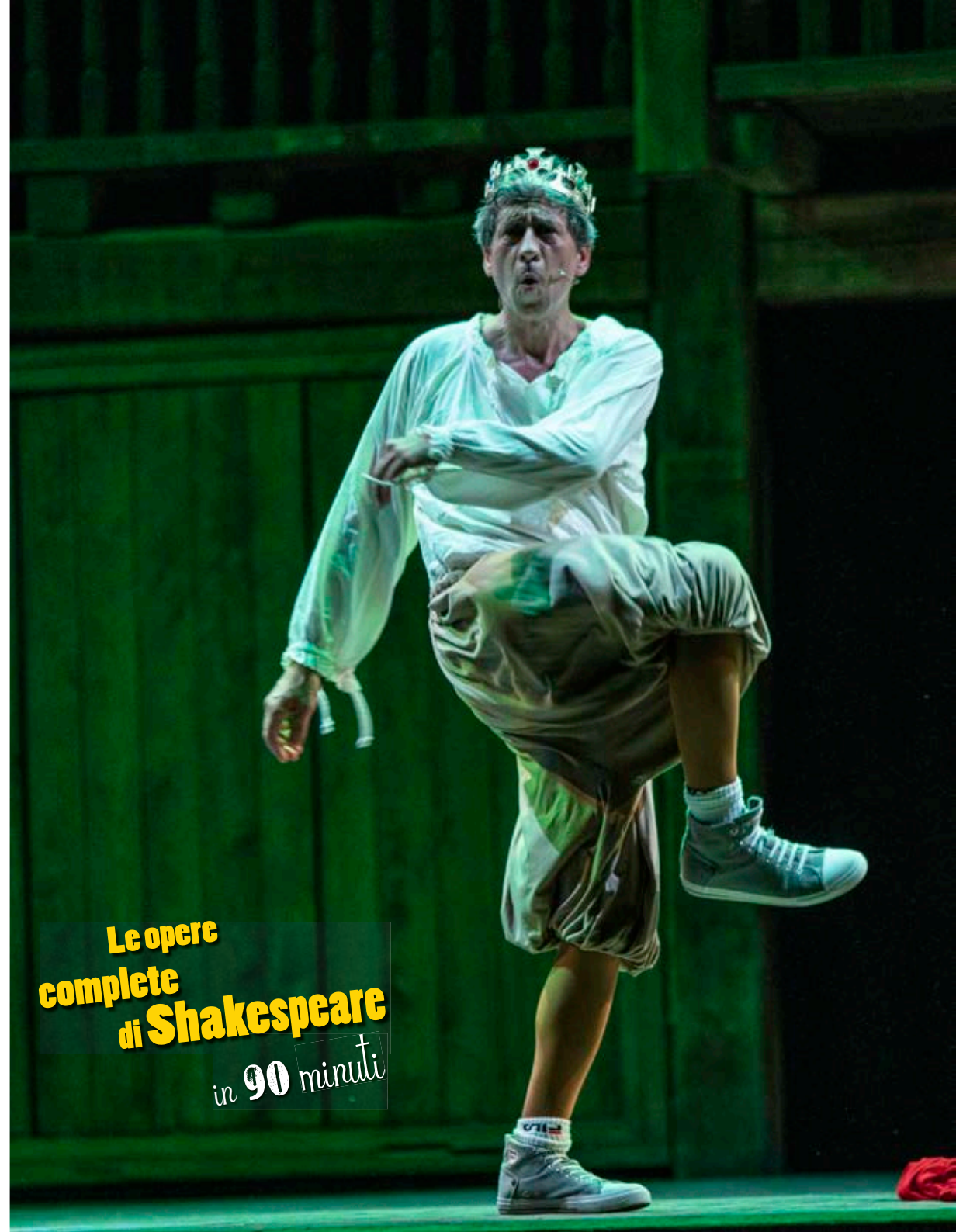
Dopo il debutto al Fringe Festival di Edimburgo nel 1987, questa originalissima commedia è stata replicata per nove anni con crescente successo al Criterion Theatre di Londra, fino a diventare uno degli spettacoli più conosciuti al mondo.

Già portato in scena da Zuzzurro e Gaspare con la regia di Alessandro Benvenuti dal 2013 al 2015 col titolo "Tutto Shakespeare in 90 minuti", la versione de La Macchina del Suono con la regia dei tre attori in scena, si rifà maggiormente alla versione originale spingendo al massimo sulla comicità fisica irriverente e travolgente del testo inglese, derivante da un approccio scenico che deve molto alla commedia dell'arte.

La 'Bignami Shakespeare Company' è composta da Fabrizio Checcacci, Roberto Andrioli e Lorenzo Deg'Innocenti in ordine rigorosamente di età), che dopo tanti anni di amicizia si sono ritrovati ed hanno deciso di unire le loro esperienze nel campo della prosa, musica e commedia dell'arte, e darsi al Bardo!

Per tre stagioni estive, dal 2019 al 2021, lo spettacolo è stato ospitato anche dal prestigioso **GLOBE THEATRE** di Roma, voluto dal M° Gigi Proietti, e dalla stagione invernale 2021 (dopo la pausa forzata dovuta alla pandemia di Covid-19) è appuntamento fisso del **Teatro Menotti di Milano**.

"Una geniale e spassosa operazione bignamesca"
Massimo Acciai Baggiani - Segreti di Pulcinella



**Le opere
complete
di Shakespeare**
in **90** minuti

Note di regia

Una sfida teatrale ai limiti dell'incredibile, che abbiamo accettato. Il testo originale di Long, Singer e Winfield era già molto stimolante, noi abbiamo voluto aggiungere del nostro, rimanendo nello spirito dello spettacolo del 1986 e trasportando alcune intuizioni geniali negli anni 20 dei 2000.

Certo, lo spettacolo è fisicamente molto impegnativo, e quindi il defribillatore è sempre pronto in quinta, ma riuscire ad introdurre l'epopea shakespeariana ai non avvezzi al teatro e a non offendere gli esegeti del Bardo è la sfida nella sfida che ci rinvigorisce replica dopo replica.

D'altronde a tale impegno erano sottoposti già gli attori originali delle opere, dati in pasto al pubblico del Globe della Londra Elisabettiana, che andava sfamato di opere intense e radicate nella loro quotidianità, ma ammantate di epica e magia.

Quindi noi viaggiamo con animo leggero.

Fabrizio Checcacci

"Appena la giostra si ferma ci chiediamo a che cosa abbiamo assistito: ad una guerriglia urbana, un marasma, un maremoto, uno tsunami, un terremoto, un disordine calcolato, uno sconvolgimento squilibrato, una ventata, un sorso andato di traverso, uno schiaffo, una confusione eccentrica, un fiume in piena, una farsa stralunata, una caciara beffarda, una derisione canzonatoria che questi tre guasconi impenitenti riescono a portare in scena con una prova fisica di resistenza, tenacia e grande amore per il teatro. Tutto il resto è silenzio. Tutto il resto è noia."

Tommaso Chimenti - Gagarin

Le opere
complete
di Shakespeare

in 90 minuti



Roberto Andrioli. Attore, autore, regista e pedagogo teatrale. Fiorentino di origini salentine formatosi alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano sotto la direzione di Giorgio Strehler, ha lavorato in numerose produzioni in Italia e all'estero, collaborando oltre che con il Piccolo Teatro di Milano, con la Mama Experimental Theatre Club di New York, La compagnia francese di Teatro Danza Jean Francois Duroure, il Teatro Metastasio di Prato, il Baltiisky Dom di San Pietroburgo, La corte Ospitale di Rubiera, L'artistica di Pavia e altre. Artista poliedrico ama lavorare in generi diversi dalla prosa al teatro danza, dal musical alla commedia dell'arte. Interprete e regista di "Le opere complete di Shakespeare in 90 minuti".

Fabrizio Checcacci. Cantante, attore e autore, molto attivo nell'ambiente del musical dove ricopre ruoli nella "Tosca" di Lucio Dalla (Spoletta), in "Sister Act" (Joey), "Mamma Mia" (Bill) e "Blues legend" (il Boccia) della Stage Entertainment, nel "Jesus Christ Superstar" della Compagnia della Rancia (Pilato), nel "Pinocchio" dei Pooh (Gatto), in "W Zorro" (Padre Felipe), nella "Beggar's Opera" (Lockit), nell'"Opera da tre soldi" (Brown la tigre), nel "La congiura" (Fra' Arlotto), nel "Cappello di paglia di Firenze" e "La pulce nell'orecchio" della Walters Produzioni. Ha curato le regie di "Rent", "5 anni - The Last Five Years", "Storie e amori sulla via Francigena", ed è interprete e regista di "Le opere complete di Shakespeare in 90 minuti". È stato tour manager e responsabile artistico in tour de *La compagnia della Rancia* e *Medina Produzioni*.

Lorenzo Degl'Innocenti. Studia recitazione a Firenze, Bologna e Genova. Lavora in teatro a fianco di Giorgio Albertazzi, Arnaldo Foà, Franco di Francescantonio, Irene Pappas, la compagnia Fura dels Baus, Carla Fracci e Beppe Menegatti. Nel 2005 vince, assieme a Stefano Viali, un David di Donatello, un Nastro d'argento e partecipa al festival di Berlino con il cortometraggio "Lotta libera" regia di Stefano Viali. Partecipa a diverse serie televisive dirette da Vittorio Sindoni, Alexis Sweet, Cristian de Mattheis e Gianfranco Albano. Incide radiodrammi per la RAI e realizza audio books per varie case editrici, lavora come doppiatore per cinema e televisione. Come regista ha messo in scena testi di Alessandro Benvenuti e Ugo Chiti. È acting coach e conduce laboratori di racconti e teatro in carcere. Interprete e regista di "Le opere complete di Shakespeare in 90 minuti"

Dal 2021 Fabrizio Checcacci, Lorenzo Degl'Innocenti e Roberto Andrioli sono direttori artistiche e gestiscono il **Teatro Comunale Manzoni di Calenzano (FI)**.

"I tre istrioni, che sono anche i registi della pièce, attingono a un'incredibile varietà di "attrezzi del mestiere" per trasportare lo spettatore in questa giostra scespiriana da gustarsi senza un respiro. Con una girandola pirotecnica di invenzioni comiche, tagli scientifici ai capolavori del nostro drammaturgo cercando di preservarne il succo sopraffino, in una riscrittura che prevede stili recitativi sincopati e tempi impeccabili. In breve, una gran prova attorale"

Michele Weiss - La Stampa



SCHEDA DELLO SPETTACOLO

Durata: 95 minuti

[Promo e Teaser](#)

[Pagina web](#)

[Scheda tecnica](#)

Le opere complete di Shakespeare in 90'

*di Adam Long, Daniel Singer e Jess Winfield
traduzione di Andrea Buzzi*

cast: *Lorenzo Degl'Innocenti, Fabrizio Checcacci,
Roberto Andrioli*

regia: *L. Degl'Innocenti, F. Checcacci, R. Andrioli*

In coproduzione con Teatro Menotti - Tieffe Teatro
su diritti in concessione da Danesi Tolnay

distribuzione@macchinadelsuono.it
3473214197

Le opere
complete
di Shakespeare
in 90 minuti



LA MACCHINA
DEL SUONO

LA MACCHINA DEL SUONO
Associazione Culturale

*Borgo Stella 21r
50124 Firenze*

www.macchinadelsuono.it
contatti@macchinadelsuono.it

Teatro
Manzoni
Calenzano

TEATRO MANZONI DI CALENZANO

*Via Mascagni 18
50041 Calenzano (FI)*

www.teatromanzonicalenzano.it
contatti@teatromanzonicalenzano.it