

LA MACCHINA
DEL SUONO

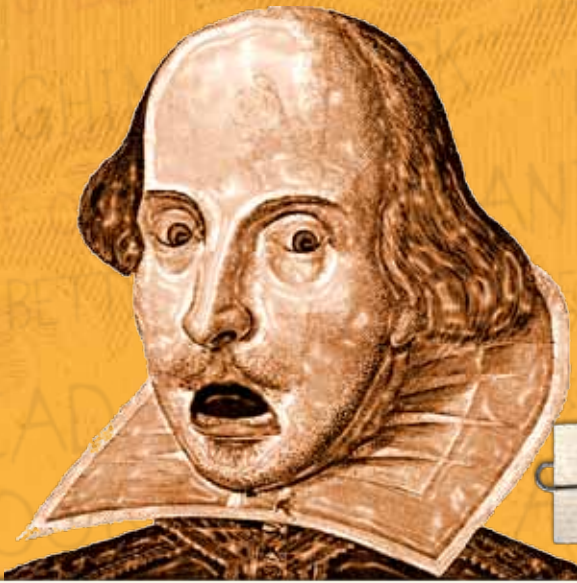


di e con

Roberto Andrioli

Fabrizio Checcacci

Lorenzo Degl'Innocenti



le opere COMPLETE

DI
WILLIAM SHAKESPEARE

in **90** minutes
(in versione abbreviata)

di Adam Long, Jess Winfield e
Daniel Singer

Trad. di Andrea Buzzi



La Macchina del Suono presenta

Le opere complete di William SHAKESPEARE IN 90 MINUTI (in versione abbreviata)



“The Complete Works of William Shakespeare (Abridged)”, noto anche come: “The Compleat Wrks of Wllm Shkspr (Abridged)”, tradotto in italiano come: “Tutto Shakespeare in 90 minuti”, è una commedia scritta da Adam Long, Daniel Singer e Jess Winfield. Dopo aver debuttato all’Edinburgh Festival Fringe nel 1987 è stata replicata al Criterion Theatre di Londra per nove anni, diventando uno degli spettacoli più conosciuti al mondo. Una parodia di tutte le opere di William Shakespeare eseguita in forma comicamente abbreviata da tre attori, usando le più svariate tecniche interpretative. Veloce, spiritoso e fisico, è pieno di risate per gli amanti e

soprattutto per gli odiatori di Shakespeare.

Una sfida teatrale ai limiti dell’incredibile: come condensare l’opera omnia del Bardo, 37 opere, in 90 minuti? O raccontare l’Amleto’ in 43”?

“Tutto Shakespeare in 90 minuti” è una sfida teatrale, un’immersione leggera e stravagante nel mondo shakespeariano, un omaggio divertito e divertente al grande drammaturgo. La potenza e la poesia dei suoi versi vengono prevedibilmente meno ma lo scopo, in fondo, non è altro che divertire il pubblico, incuriosirlo e svelare il lato comico che si cela anche nelle tragedie più cupe.



La Shakespeare Bignami Company è composta da Fabrizio Checacci, Roberto Andrioli e Lorenzo Degl’Innocenti (In ordine rigorosamente di età), che dopo tanti anni di amicizia si sono ritrovati ed hanno deciso di unire le loro esperienze nel campo della prosa, musica e commedia dell’arte, e darsi al Bardo!



Roberto Andrioli. Attore, autore, regista e pedagogo teatrale. Fiorentino di origini salentine formatosi alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano sotto la direzione di Giorgio Strehler, ha lavorato in numerose produzioni in Italia e all'estero, collaborando oltre che con il Piccolo Teatro di Milano, con la Mama Experimental theatre club di New York, La compagnia Francese di Teatro danza Jean Francois Duroure, Il teatro Metastasio di Prato, Il Baltinsky Dom di San Pietroburgo, La corte Ospitale di Rubiera, L'artistica di Pavia e altre. Artista poliedrico ama lavorare in generi diversi dalla prosa al teatro danza al musical e alla commedia dell'arte. Ha avuto esperienze come autore televisivo, radiofonico e teatrale, oltre che come insegnante di tecniche teatrali e costruttore di maschere in cuoio. Recentemente ha partecipato ai film Maraviglioso Boccaccio dei Fratelli Taviani e Il Gioiellino di Andrea Molaioli accanto ad attori quali Paola Cortellesi e Toni Servillo,

inoltre ha partecipato alla fiction Le tre rose di Eva. Con l'associazione La macchina del tuono di cui è presidente e fondatore con Fabrizio Checcacci (con cui ha condiviso l'esperienza al Teatro Nazionale di Mamma Mia !) ha proposto la rassegna di teatro Sogni di una notte d'estate per l'estate fiorentina 2014, ha collaborato con Festival delle generazioni a Firenze e organizza la rassegna di nuovo teatro Mecenando.



Fabrizio Checcacci. Cantante, attore e autore, voce dei Killer Queen (tribute band ufficiale dei Queen), molto attivo nell'ambiente del musical dove ricopre ruoli nella "Tosca" di Lucio Dalla (Spoletta), in "Sister Act" (Joey), "Mamma Mia" (Bill) e "Blues legend" (il Boccia) della Stage Entertainment, nel "Jesus Christ Superstar" della Compagnia della Rancia (Pilato), nel "Pinocchio" dei Pooh (Gatto), in "W Zorro", nella "Beggar's Opera" (Lockit), nell'"Opera da tre soldi" (Brown la tigre), nel "La congiura", nel "Cappello di paglia di Firenze" e "La pulce nell'orecchio" della Walters Produzioni. In passato, ha interpretato molteplici personaggi nelle messe in scena del "Jesus Christ Superstar" realizzate da varie compagnie (Rock Opera, Kaspar Hauser, Frog), nel Joseph (Rock Opera), nel "Rocky Horror Show" (Kaspar Hauser) e in "A Day In The Life", un musical, di cui è coautore, basato sui brani dei Beatles, e al quale partecipano, tra gli altri, alcuni membri della Bandabardò, "Moulin Rouge" (Teatromusicaeventi). Ha curato la regia di "Storie e amori sulla via Francigena", dell'"Orlando Tarantato", "Rent", "Scusami se non parlo d'amore". Nel 2012 è co-fondatore de "La Macchina del Tuono", con cui scrive e produce "Baker Vs Baker", "I due Corsari", "The history of Florence in 60 minutes" e "C'era una volta l'Italia".

Ha lavorato o collaborato, tra gli altri, con Pamela Villoresi, Maurizio Panici, Lucio Dalla, Peppe Servillo, Saverio Marconi, Gianni Morandi, Stefano D'Orazio, Sandro Querci, Lorenzo Mariani.





Lorenzo Degl'Innocenti. Studia recitazione a Firenze, Bologna e Genova. Lavora in teatro a fianco di Giorgio Albertazzi, Arnaldo Foà, Franco di Francescantonio, Irene Papas, la compagnia Fura dels Baus, Carla Fracci e Beppe Menegatti. Viene diretto da Massimo Buffetti e Gabriella Bartolomei nella realizzazione di melodrammi e incisioni con orchestra. Nel 2005 vince, assieme a Stefano Viali, un David di Donatello, un nastro d'argento e partecipa al festival di Berlino con il cortometraggio "Lotta libera", regia di Stefano Viali. Collabora, in cinema, con Luigi Lo Cascio e Andrea Papini. Partecipa a varie serie televisive dirette da Vittorio Sindoni, Alexis Sweet, Cristian de Mattheis e Gianfranco Albano. Incide radiodrammi per la RAI e realizza audio books per varie case editrici e lavora come doppiatore per cinema e televisione. Come regista ha messo in scena testi di Alessandro Benvenuti e Ugo Chiti. È acting coach e conduce laboratori di racconti e teatro in carcere.

PER INFORMAZIONI E BOOKING:

+39 347 3214197

CONTATTI@MACCHINADELSUONO.IT



PH. ANTONIO VISCIDO